

GRAN BARCELONA

▶
Pasará
hoy▶ **MONTJUÏC**
El castillo acogerá
un recital
nocturno de
habaneras o▶ **PLAZA DEL REI**
El Museu d'Història
de la Ciutat
organizará una visita
nocturna o

MEJORAS EN UN EDIFICIO EMBLEMÁTICO

El Espai Gaudí de la Pedrera se renueva 10 años después de abrir

Unos siete millones de personas han visitado la Casa Milà a lo largo de la última década

Las instalaciones del antiguo desván dedicadas a la arquitectura gaudiniana serán modernizadas

ROSARIO FONTOVA
BARCELONA

El Espai Gaudí, la buhardilla de la Pedrera convertida en espacio divulgativo sobre arquitectura, se renovará este otoño en el décimo aniversario de su creación. Durante esta década, han visitado la Pedrera unos siete millones de personas. La restauración del edificio comenzó en 1986 y se dio por concluida en 1996, aunque periódicamente el inmueble es sometido a revisiones y mejoras. Durante estos días se está restaurando, por ejemplo, el patio interior que da al paseo de Gràcia.

CIRCULACIÓN COMPLICADA // La Pedrera, construida entre 1906 y 1912, posee varias características que complican su funcionamiento habitual. Pero la propiedad, Caixa Catalunya, tiene bien engrasado el mecanismo con un pequeño ejército de guías con camiseta roja que van dirigiendo la circulación interna hacia las escaleras y los ascensores que suben hasta la azotea. La Pedrera combina el uso como vivienda privada con uno de los recorridos turísticos más populares de Barcelona, como lo demuestran las grandes colas habituales este verano.

El Espai Gaudí se habilitó en julio de 1996 tras una laboriosa restauración. El desván, de 800 metros cuadrados, está situado bajo las azoteas y allí subían las criadas de los pisos de la casa a trabajar en los lavaderos y tender y airear la ropa.

Aunque no tenía una fun-

ción representativa ni de vivienda, ni en principio debía visitarla nadie, Gaudí convirtió la buhardilla en un escenario de sueño, con una planta en forma de ocho donde el ladrillo tiene forma de palmera o de costillar de inmenso animal materializado en 270 arcos catenarios de distintas alturas.

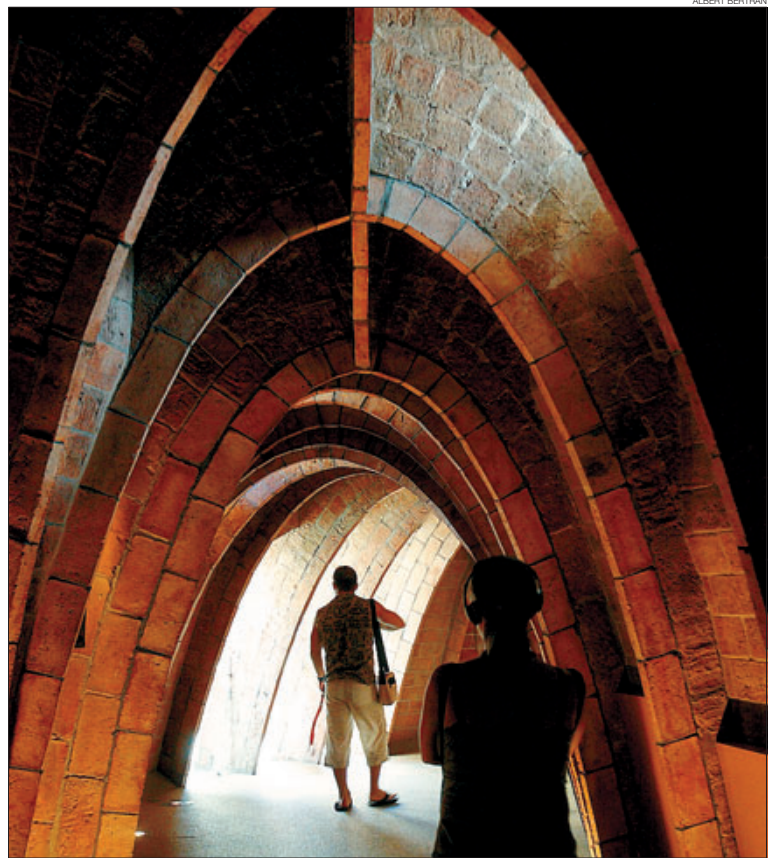
INTERACTIVIDAD // Recuperadas las redes, el arquitecto Fernando Marzá y el historiador Daniel Giralt-Miracle se encargaron de dar contenido divulgativo al espacio, con hincapié en los valores artísticos y las innovaciones técnicas de su arquitectura.

Hace 10 años, los módulos con consolas de ordenador, las fotos digitales que se pasan en pantallas grandes y los planos en movimiento eran el último grito tecnológico en instalaciones museológicas. Y aunque todavía cumplen muy bien su función, como la reproducción de la maqueta de la funícula que usaba Gaudí como perfil invertido de los edificios a base de cuerdas, el Espai modernizará tanto los soportes que serán más interactivos, como las explicaciones.

El objetivo del nuevo Espai, que diseñará también Daniel Giralt-Miracle, seguirá siendo el de explicar de forma pedagógica la complejidad constructiva de la obra de Gaudí. El desván cerrará sus puertas para la remodelación en octubre y se abrirá de nuevo poco después, en el marco del programa de actos de la celebración del décimo aniversario de la apertura de la Pedrera al público como centro cultural.

ESPACIOS ABIERTOS //

Actualmente están abiertos al público el auditorio, en el antiguo garaje subterráneo, y una buena parte de la planta baja habilitada como taquillas, punto de información, de servicios y de seguridad, además de la tienda y librería. La planta noble, el único espacio de la Pedrera que es gratuito, ofrece la exposición *Ramón Gaya, la hora de la pintura*, que pue-



▶▶ Uno de los pasillos del Espai Gaudí, el antiguo desván de la Pedrera, ayer.



▶▶ Planta de la Pedrera, en la nueva guía visual.

de visitarse hasta el 1 de octubre.

Casi toda la cuarta planta se dedica desde 1999 a la instalación *El pis de la Pedrera*. La Fundació Caixa Catalunya ha decorado dos pisos unidos con mobiliario de principios del siglo XX. Los visitantes ven el baño y la cocina, el salón con vistas al paseo de Gràcia, el despacho con un delgado listín de teléfonos de la Barcelona de 1924 y el cuarto de la plancha. Por último, se visitan las azoteas, restauradas en 1995. ≡

Una nueva guía ilustrada penetra en los secretos de la construcción del edificio

▶▶ Una nueva guía visual, editada por Mundo Flip, se suma este mes a la larga lista de títulos que se acumulan sobre la obra de Antoni Gaudí. Titulada *La Pedrera. La última obra civil de Gaudí*, la guía se caracteriza por presentar alzados en tres dimensiones del edificio.

▶▶ Elaborada por Carlos Giordano y Nicolás Palmisano, la guía reproduce al detalle las barandillas de metal que adornan la fachada y detalles decorativos como picaportes y vidrieras. La misma editorial acaba de publicar la guía de la Sagrada Família.

ALBERT BERTRAN